

**Музей видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи  
Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького  
Інститут української археографії та джерелознавства  
ім. М. С. Грушевського НАН України**

**ДО 150-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

**НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ**

**«ЛЕСЯ УКРАЇНКА І КРИМ»**



**м. Київ, 21 жовтня 2021 року**

## Оргкомітет конференції

### *Співголови:*

Ольга Гураль – кандидат історичних наук, директор Музею видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького.

Георгій Папакін – доктор історичних наук, директор Інституту української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України.

### *Члени оргкомітету:*

Ірина Щукіна – завідувачка науково-дослідного відділу з вивчення життя і творчості Лесі Українки Музею видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького;

Дмитро Гордієнко – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Інституту української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України.

Місце проведення: Музей видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького.  
**м. Київ, вул. Саксаганського, 97**

## Програма роботи конференції

- 10.30–10.00. Реєстрація учасників.
- 11.00–11.30. Відкриття конференції.
- 11.30–13.30. Пленарне засідання.
- 13.30–14.00. Перерва.
- 14.00–15.30. Пленарне засідання.
- 15.30–16.00. Підведення підсумків конференції.

### **On-line доступ:**

[https://streamyard.com/aa7bxcphwy?fbclid=IwAR2KIDcQi\\_-J75-POdddEwhrFZmu4gPhSnV8DTsWWu7V-ldqMYMY1kYkDXA](https://streamyard.com/aa7bxcphwy?fbclid=IwAR2KIDcQi_-J75-POdddEwhrFZmu4gPhSnV8DTsWWu7V-ldqMYMY1kYkDXA)

### **Регламент:**

- доповідь на пленарному засіданні до 20 хв.
- доповідь на засіданні секції до 15 хв.
- повідомлення до 10 хв.
- участь у дискусії, запитання, відповіді до 5 хв.

## Відкриття конференції

(Актова зала, Музей Лесі Українки, 1 поверх)

**Вітальне слово** директора Музею видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького, к. іст. н. *Ольги Гураль*.

**Вітальне слово** директора Інституту української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України, д. іст. н. *Георгія Папакіна*.

**Вітальне слово** завідувачки науково-дослідного відділу з вивчення життя і творчості Лесі Українки Музею видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького *Ірини Шукіної*.

*Надія Гончаренко* – старший науковий співробітник Інституту культурології НАМ України, упорядниця і редактор серії “Кримськотатарська проза українською” (м. Київ): Презентація видань серії “**Кримськотатарська проза українською**”:

- “І народився день” (2018);
- “Мердивен” (2019);
- “Алім” – історичний роман Юсуфа Болати (2019);
- “Молла Аббас. Вибрані літературні твори” Ісмаїла Гаспринського (2021).

## Пленарне засідання

(Актова зала, музей Лесі Українки, 1 поверх)

### *Модерує Дмитро Гордієнко*

**Олена Богдашина** – д. іст. н., професор, професор кафедри історії України Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (м. Харків): **“Крим у житті Лесі Українки (за листуванням поетеси)”**.

**Тетяна Михальчук** – викладач вищої категорії, методист, Київська дитяча школа мистецтв № 6 ім. Г. Жуковського (м. Київ): **“Кримський період у житті та творчості Лесі Українки”**.

**Антон Божук** – к. філол. н., викладач кафедри україністики НМУ ім. О. О. Богомольця (м. Київ). **“Культурна та громадська діяльність Лесі Українки на півдні Криму наприкінці XIX – на початку XX ст. у контексті реалій регіону”**.

**Світлана Кочерга** – д. філол. н., професор, професор кафедри української мови і літератури Національного університету “Острозька академія” (м. Острог): **“Експозиційні та виставкові концепції Музею Лесі Українки в Ялті”**.

**Олександра Вісич** – д. філол. н., доцент, професор кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія» (м. Острог): **“Театральний експеримент Музею Лесі Українки в Ялті: вистави аматорського театру «Сім Муз»”**.

**ЛюдМілла Давімко** – викладач-методист Київського державного музичного ліцею імені М. Лисенка (м. Київ): **“Історія однієї прем’єри”**.

**Олександр Бельський** – заслужений діяч мистецтв України, директор-художній керівник Криворізького академічного міського театру музично-пластичних мистецтв “Академія руху” (м. Кривий Ріг); **Олена Школьна** – к. філол. н., доцент, керівник літературно-драматургічної частини Криворізького академічного міського театру музично-пластичних мистецтв “Академія руху” (м. Кривий Ріг): **“Пластичне втілення творчого стилю Лесі Українки (пластично-музичні драми Криворізького академічного міського театру музично-пластичних мистецтв «Академія руху»”**.

**Оксана Константинівська** – старший науковий співробітник Музею видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Панаса Саксаганського, Михайла Старицького (м. Київ): **“Кримсько-татарський орнамент у колі інтересів родини Косачів”**.

**Юлія Горбач** – к. іст. н., старший науковий співробітник Інституту української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України (м. Київ): **“Крим у житті і творчості Олександра Олеса”**.

**Олександр Джанов** – старший науковий співробітник Національного заповідника “Софія Київська” (м. Київ): **“«Нова» плита 1474 року з написом консула Солдаї Христофора ді-Негро”**.

**Олександра Шутко** – к. мистецтвознавства, письменниця (м. Київ): **“Роксолана як полонянка у Криму: літературний образ та реалії”**.

**Олександр Пономарьов** – к. іст. н., провідний науковий співробітник відділу давніх актів ЦДІАК України (м. Київ): **“Кримсько-пруські взаємини 1761–1762 років за даними запорозької розвідки”**.

**Олександр Маєрін** – д. іст. н., заступник директора з наукової роботи Інституту української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України (м. Київ): **“Археографічна проєкція пам’ятки «Bruchstücke aus einigen Reisen nach dem Südlichen Rußland, in den Jahren 1822 bis 1828» Даниеля Шляттера як міждисциплінарний проєкт”**.

**Дмитро Гордієнко** – к. іст. н., старший науковий співробітник Інституту української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України; провідний науковий співробітник Національного заповідника “Софія Київська” (м. Київ): **“Кримськотатарська археографія та джерелознавство на сторінках «Известий Таврической ученой архивной комиссии»”**.

**Вячеслав Корнієнко** – д. іст. н., заступник генерального директора з наукової роботи Національного заповідника “Софія Київська” (м. Київ): **“Олександр Карпеко – дослідник епіграфіки Північного Причорномор’я”**.

### **Загальні вимоги до оформлення тексту**

Матеріали конференції будуть опубліковані у збірнику “Наш Крим”, вип. 6.

У документах використовуйте шрифт Times New Roman (12 кегль, відстань у півтора інтервала між рядками – у статті, у примітках – одинарний інтервал з розміром шрифту 10 кеглів). Великі цитати (більше одного речення) подавайте, будь ласка, як блокові цитати, 10 шрифтом та одинарним інтервалом.

Статті приймаються **українською та англійською та кримсь-котатарською мовами.**

Кінцевий термін подачі матеріалів **28 січня 2022 р.**

Посилання автоматичні внизу сторінки за зразком:

До статті додати назву, ім’я автора і розширені анотації (близько 1000 друк. знаків) українською та англійською мовами. Ілюстрації, за наявності, подаються в електронному варіанті з роздільною здатністю не менше 300 dpi.

Електронний варіант статті надсилати за адресами:

[dmytro.gordiyenko@gmail.com](mailto:dmytro.gordiyenko@gmail.com) з позначкою “Леся і Крим”.